VOLUME 64—1996

Contents

ARTICLES

Carnero, Guillermo, *Datos para la biografía del novelista dieciochesco Ignacio García Malo (1760-1812)* 1-18

Dobón, María Dolores, *Sociólogos contra estetas: Prehistoria del conflicto entre modernismo y 98* 57-72

Dorca, Antonio, *Juegos retóricos e invención de una identidad en la escritura autobiográfica: Los "Recuerdos del tiempo viejo" de José Zorrilla* 359-372

Harris-Northall, Ray, *The Old Spanish participle in* -udo: *Its origin, use, and loss* 31-56

Kamen, Henry, *Limpieza and the Ghost of Américo Castro: Racism as a Tool of Literary Analysis* 19-29

Lewis, Bart L., *Realizing the Textual Space: Metonymic Metafiction in Juan Carlos Onetti* 491-506

López, Ignacio Javier, *Bradomín y la estatua de piedra en "Sonata de otoño"* 73-88

Martines, Vicent, *Tiempo y espacio en la versión catalana de la "Queste del Saint Graal"* 373-390

Martínez, José María, *Nuevas luces para las fuentes de "Azul..."* 199-215

Ràfols, Wifredo de, *Lies, Irony and the Parody of Ideology in "Doña Perfecta"* 467-489

Rico, Francisco, *El primer pliego del "Quijote"* 313-336

Sebold, Russell P., *Lágrimas y héroes en "Sancho Saldaña"* 507-526

Sebold, Russell P., *Tuberculosis y misticismo en "El señor de Bembibre"* 237-257

ter Horst, Robert, *Poetics and Economics in the "Vida retirada" of Fray Luis de León* 149-169

Torrecilla, Jesús, *Lo moderno como modelo: El concepto equívoco de fuerza en "Camino de Perfección"* 337-358

Valero, José Antonio, *Una disciplina frustrada: La historia literaria dieciochesca* 171-197

Weiss, Julian, *Writing, Sanctity, and Gender in Berceo's "Poema de Santa Oria"* 447-465

Zamora, Andrés, *Alfonso Reyes: El intelectual o la efímera magia de la palabra* 217-236

REVIEWS

Albrecht, Jane, *Irony and Theatricality in Tirso de Molina* (Anita K. Stoll) 539-540
Amell, Alma, *Rosa Montero's Odyssey* (Roberta Johnson) 422-423
Armistead, Samuel G. et al., *Judeo-Spanish Ballads from Oral Tradition: II. Carolingian Ballads (1): "Roncesvalles"* (John Zemke) 393-394
Bacarisse, Pamela, ed., *Carnal Knowledge. Essays on the Flesh, Sex, and Sexuality in Hispanic Letters and Film* (Noël Valis) 91-92
Bernal, José Luis, ed., *Gerardo Diego y la vanguardia hispánica* (Rafael Espejo-Saavedra) 122-123
Busette, Cedric, *"La familia de Pascual Duarte" and "El túnel": Correspondences and Divergences in the Exercise of Craft* (Alan S. Bruflat) 418-420
Caballero Bonald, José Manuel, *Ágata ojo de gato.* Ed. Susana Rivera (Lynn K. Talbot) 417-418
Camamis, George, *Beneath the Cloak of Cervantes: The Satanic Prose of Don Quixote de la Mancha* (Laura Gorfkle) 276-278
Carreira, Antonio, ed., *Nuevos poemas atribuidos a Góngora* (Saul E. Roll-Vélez) 400-401
Catarella, Teresa, *El romancero gitano-andaluz de Juan José Niño* (Samuel G. Armistead) 97-99
Caudet, Francisco, *Las cenizas del Fénix. La cultura española en los años 30* (José Carlos Rovira) 544-546
Charnon-Deutsch, Lou, *Narratives of Desire: Nineteenth-Century Spanish Fiction by Women* (Akiko Tsuchiya) 118-120
Codoñer, Carmen and Juan Antonio González Iglesias, eds., *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento* (Donna M. Rogers) 532-534
Colás, Santiago, *Postmodernity in Latin America. The Argentine Paradigm* (Donald L. Shaw) 429-431
Criscenti, Joseph T., *Sarmiento and His Argentina* (Raúl Ianes) 427-429
Crosby, James O., ed., *Francisco de Quevedo Villegas, Sueños y discursos. Francisco de Quevedo Villegas, Sueños y discursos* (Carmen Peraita) 536-539
Davies, Catherine, ed., *Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America* (Joan L. Brown) 294-295

Debicki, Andrew P. and Sharon Keefe Ugalde, eds., *En homenaje a Ángel González: Ensayos, entrevista y poemas* (John C. Wilcox) 120–121
Díaz-Diocaretz, Myriam and Iris Zavala, eds., *Teoría feminista: Discursos y diferencia. Enfoques feministas de la literatura española.* Vol. 1 of *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)* (Kathleen M. Glenn) 92–94
Díez de Revenga, Francisco Javier, *Jorge Guillén: El poeta y nuestro mundo* (John C. Wilcox) 292–294
Di Vona, Pero, *I concetti trascendenti in Sebastián Izquierdo e nella Scolastica del Seicento* (Francisco Martínez Yanes) 274–276
Diz, Ana M., *Historias de certidumbre: Los "Milagros" de Berceo* (Harriet Goldberg) 391–393
Dutton, Brian and Joaquín González, ed. *Cancionero de Juan Alfonso de Baena* (Gregory B. Kaplan) 99–100
El Saffar, Ruth Anthony and Diana de Armas Wilson, eds., *Quixotic Desire: Psychoanalytic Perspectives on Cervantes* (Eduardo Urbina) 106–108
El Saffar, Ruth Anthony, *Rapture Encaged. The Suppression of the Feminine in Western Culture* (Gregory S. Hutcheson) 535–536
Feal, Rosemary Geisdorfer and Carlos Feal, *Painting on the Page: Interartistic Approaches to Modern Hispanic Texts* (Jonathan Mayhew) 529–530
Fernández-Ordóñez, Inés, *Las Estorias de Alfonso el Sabio. Alfonso X el Sabio.* Ed. Alfonso D'Agostino (Diane M. Wright) 94–97
Ganelin, Charles and Howard Mancing, eds., *The Golden Age Comedia: Text, Theory and Performance* (Pithamber R. Polsani) 540–542
Ganelin, Charles, *Rewriting Theatre: The Comedia and the Nineteenth-Century Refundición* (David T. Gies) 403–405
García Galiano, Ángel, *La imitación poética en el Renacimiento* (Alberto Porqueras Mayo) 101–102
García Parra, María Luz, *El ritmo en "Cántico" de Jorge Guillén* (Francisco Javier Díez de Revenga) 549–551
García Sánchez, Franklin, *Tres aproximaciones a la novela histórica romántica española (mímesis y fantasía en la novela histórica romántica)* (Michael P. Iarocci) 281–283
Garrido, José Lara and Gaspar Garrote Bernal, *Vicente Espinel. Historia y antología de la crítica* (Bruno M. Damiani) 104–106
Gies, David Thatcher, *The Theatre in Nineteenth-Century Spain* (Salvador García Castañeda) 115–116

González Echevarría, Roberto, *Celestina's Brood: Continuities of the Baroque in Spanish and Latin American Literature* (Kathleen Ross) 103–104
González García, José Ramón, ed., *Ética y estética: Las novelas poemáticas de la vida española de Ramón Pérez de Ayala* (María Dolores Dobón) 285–287
Greer Johnson, Julie, *Satire in Colonial Spanish America: Turning the World Upside Down* (Gustavo Verdesio) 127–128
Gullón, Germán, ed., *José María de Pereda, Sotileza* (Salvador García Castañeda) 283–285
Güntert, Georges, *Cervantes. Novelar el mundo desintegrado* (Bruno M. Damiani) 398–399
Halperín Donghi, Tulio, et al., *Sarmiento: Author of a Nation* (Carlos J. Alonso) 297–298
Halsey, Martha T., *From Dictatorship to Democracy: The Recent Plays of Buero Vallejo (from "La fundación" to "Música cercana")* (Phyllis Zatlin) 420–422
Harris, Derek, *Federico García Lorca, Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público* (Vialla Hartfield-Méndez) 290–292
Hart, Stephen, *García Márquez. Crónica de una muerte anunciada* (Alexander S. Selimov) 303–304
Heiple, Daniel L., *Garcilaso de la Vega and the Italian Renaissance* (Elias L. Rivers) 272–274
Herlinghaus, Hermann and Monika Walter, eds., *Posmodernidad en la periferia: Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural* (Gus Puleo) 558–560
Jagoe, Catherine, *Ambiguous Angels: Gender in the Novels of Galdós* (Elizabeth A. Scarlett) 407–409
Johnson, Roberta, *Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain, 1900–1934* (Victor Ouimette) 287–289
Jordan, Isolde, ed., *El inmovilismo existencial en la narrativa de Julio Ricci* (Raúl Ianes) 140–142
Jörgensen, Beth E., *Engaging Dialogues: The Writing of Elena Poniatowska* (Marie Murphy) 434–436
Lasarte Valcárcel, J., ed., *Pedro Henríquez Ureña: Del ensayo crítico a la historia literaria* (Berta Graciano) 138–140
Lima, Robert, *Dark Prisms. Occultism in Hispanic Drama* (Phyllis Zatlin) 527–528
Lindstrom, Naomi, *Twentieth-Century Spanish American Fiction* (David William Foster) 556–558
Linehan, Peter, *History and the Historians of Medieval Spain* (Anthony P. Esposito) 271–272
Lipski, John M., *Latin American Spanish* (Thomas M. Stephens) 125–127
Littlefield, Mark G., ed., *Escorial Bible I.ii.19* (Gregory B. Kaplan) 269–270

Lope Blanch, Juan M., *Ensayos sobre el español de América. Nuevos estudios de lingüística hispánica* (Steven N. Dworkin) 266–269
Lozano Marco, Miguel Ángel, ed., *Azorín, Tomás Rueda* (María Dolores Dobón) 116–118
Maier, Carol and Roberta L. Salper, eds., *Ramón María del Valle-Inclán: Questions of Gender* (Martha G. Krow-Lucal) 547–549
Martínez, Z. Nelly, *El silencio que habla: Aproximaciones a la obra de Luisa Valenzuela* (Ksenija Bilbija) ... 560–562
Mayhew, Jonathan, *The Poetics of Self-Consciousness: Twentieth-Century Spanish Poetry* (Martha Lafollette Miller) 289–290
Meix Izquierdo, Francisco, *La dialéctica del significado lingüístico* (Juan Carlos Moreno Cabrera) 89–91
Mitchell, Timothy, *Flamenco Deep Song* (Mercedes Juliá) 264–266
Molloy, Sylvia, *Signs of Borges.* Trans. Oscar Montero (Donald Shaw) 134–136
Monti, Silvia, *Sala d'attesa. Il teatro incompiuto di Max Aub* (Lois A. Kemp) 123–125
Murrin, Michael, *History and Warfare in Renaissance Epic* (Nancy L. D'Antuono) 395–396
Naharro-Calderón, J. M., *Entre el exilio y el interior: El "entresiglo" y Juan Ramón Jiménez* (Howard Young) 415–416
Nepaulsingh, Colbert I., *Apples of Gold in Filigrees of Silver. Jewish Writing in the Eye of the Spanish Inquisition* (Henry Kamen) 534–535
Peixoto, Marta, *Passionate Fictions: Gender, Narrative, and Violence in Clarice Lispector* (John Gledson) 425–427
Pérez, Genaro J., *La narrativa de Concha Alós: Texto, pretexto y contexto* (Concha Alborg) 551–552
Pérez Magallón, Jesús, ed., *Gregorio Mayans y Siscar, Escritos literarios* (Pedro Álvarez de Miranda) ... 542–544
Phillips, Allen W., *Rubén Darío, Antología poética* (Michael P. Predmore) 298–300
Proaño, Franklin, *La poesía femenina actual de Sudamérica* (Carlos Alberto Trujillo) 136–138
Rivas, Duque de, *Don Álvaro o la fuerza del sino.* Ed. Miguel Ángel Lama. Zorilla, José, *Don Juan Tenorio.* Ed. David T. Gies (Michael P. Iarocci) 110–115
Rocha de Sigler, Carmen, *Francisco de Quevedo, Cinco Silvas* (Carmen Peraita) 278–279
Rodríguez, Ileana, *House, Garden, Nation: Space, Gender, and Ethnicity in Post-Colonial Latin-American Literature by Women* (Beth E. Jörgensen) 423–425

Roloff, Volker and Harald Wentzlaff-Eggebert, eds., *Der hispanoamerikanische Roman, Band* I: *Von den Anfängen bis Carpentier, Band* II: *Von Cortázar bis zur Gegenwart. (The Hispanic American Novel, Volume* I: *From the Beginning to Carpentier; Volume* II: *From Cortázar to the Present)* (Klaus Müller-Bergh) 130–134

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español* (David T. Gies) 279–281

Roses Lozano, Joaquín, *Una poética de la oscuridad. La recepción crítica de las "Soledades" en el siglo* XVII (Jesús Pérez Magallón) 108–110

Ross, Kathleen, *The Baroque Narrative of Carlos de Sigüenza y Góngora. A New World Paradise* (Gustavo Verdesio) 554–556

Ruano de la Haza, J. M. and John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo* XVII *y la escenificación de la Comedia* (Henry W. Sullivan) 396–398

Sánchez Martín, Aurelio, ed., *Diego Enríquez del Castillo, Crónica de Enrique IV* (Harriet Goldberg) 530–532

Santiáñez-Tió, Nil, *Ángel Ganivet, Escritor modernista. Teoría y novela en el fin de siglo español* (Matías Montes-Huidobro) 546–547

Sieburth, Stephanie, *Inventing High and Low: Literature, Mass Culture, and Uneven Modernity in Spain* (Akiko Tsuchiya) 405–407

Slater, Candace, *Dance of the Dolphin. Transformation and Disenchantment in the Amazonian Imagination* (Lily Litvak) 128–130

Strosetzki, Christoph, *Kleine Geschichte der lateinamerikanischen Literatur im 20. Jahrhundert* (Klaus Müller-Bergh) 300–303

Tasende Grabowski, Mercedes, *Palimpsesto y subversión: Un estudio intertextual de El Ruedo Ibérico* (Ramón Espejo-Saavedra) 409–411

Trapero, Máximo, et al., eds., *La décima popular en la tradición hispánica. Actas del Simposio Internacional sobre La Décima (Las Palmas, del 17 al 22 de diciembre de 1992)* (Enrique J. Rodríguez Baltanás) 263–264

Valderrama, Abdón Yaranga, *El tesoro de la poesía quechua. Hawarikuy simipa illan* (María Gladys Valliè-res) 553–554

Valdivia Válor, José, *Don Miguel Asín Palacios. Mística cristiana y mística musulmana.* Asín Palacios, Miguel, *Tres estudios sobre pensamiento y mística hispanomusulmanes.* López Baralt, Luce, *Islam in Spanish Literature From the Middle Ages to the Present* (María Rosa Menocal) 259–263

Vallcorba, Jaume, *Noucentisme, mediterraneisme o classicisme. Apunts per a la història d'una estètica* (Joan Ramon Resina) 411-413

Videla de Rivero, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte. Documentos.* Unruh, Vicky, *Latin American Vanguards. The Art of Contentious Encounters* (J. Agustín Pastén B.) 431-433

Vila, Xavier, *Valle-Inclán and the Theatre. Innovation in "La cabeza del dragón," "El embrujado" and "La Marquesa Rosalinda." Ramón María del Valle-Inclán: Questions of Gender.* Ed. Carol Maier and Roberta L. Salper (Martha G. Krow-Lucal) 413-415

Whitenack, Judith and Gwyn E. Campbell, ed., *Leonor de Meneses, El desdeñado más firme. Primera parte* (Stacey Schlau) 401-403

Williams, Lorna Valerie, *The Representation of Slavery in Cuban Fiction* (Julio Rodríguez Luis) 295-296

BOOKS RECEIVED 143-148, 305-310, 437-443, 563-569

NOTICE TO OUR SUBSCRIBERS 570